

# entendre...O.R.L

LE BIMESTRIEL DE L'ACTUALITÉ O.R.L.

## CENTRES TOMATIS et W.A. MOZART : le requiem de la raison...



Un récent appel d'une grand-mère désespérée de voir sa fille confier son garçon dyslexique à un centre Alfred

Tomatis me conduit à reproduire ici de larges extraits d'une lettre écrite il y a près de 25 ans sur un coup de sang. J'espérais alors tarir quelque peu le ventre fertile du charlatanisme. Hélas, une rapide consultation Internet m'a permis de constater que loin de s'éteindre dans l'inconsistance les fumeuses théories de l'ex-docteur ORL (« ex » car radié à vie du Conseil de l'Ordre) avaient prospéré au travers de multiples instituts désormais installés sur l'ensemble du territoire.

Parce que ces théories interpellent un organe qui nous est cher, l'oreille, et afin que nul n'en ignore, et notamment mes jeunes confrères ORL parfois sollicités pour avis sur le bien-fondé des bases – j'allais dire le fondement - de cette « thérapie sensorielle », je réitère ici l'analyse que j'en avais faite alors.

Analyse limitée à trois ouvrages.  
Pour cause de nausées incoercibles.

...Remarquons d'abord que les idées et théories de M. Tomatis sont rédigées dans une phraséologie n'ayant que de lointains rapports avec le langage médical habituel. Qu'on en juge : « L'homme est ce qu'il est parce que l'humain le doit habiter » (*La libération d'Edipe*, p.14). « Il existe un

moment dans la vie... où tout laisse croire à l'Être qu'il est le générateur de son Essence, et une deuxième période de la vie, plus tardive, où l'Essence apparaît comme le soutien et le mobile primordial de l'Être » (*La libération d'Edipe*, p.17). « L'homme semble ainsi être cet exceptionnel animal qui... au-delà de ce langage consciencisé atteindra le stade ultime de sa présente évolution et plongera dans la plénitude de l'absolu silence où tout lui sera révélé parce que tout y sera signifié » (*La libération d'Edipe*, p.180). « Le cosmos chante et l'homme lui répond en se structurant moléculairement » (*Pourquoi Mozart ?*, p.30). « Mozart (dont la musique constitue, rappelons-le, le matériel sonore utilisé pour l'oreille électronique) nous insuffle la présence transcendante de son immuabilité » (*Pourquoi Mozart ?*, p.39).

Il serait possible de multiplier à l'infini ce type d'exemples où l'inconsistance du propos le dispute à l'enflure du verbe. Soulignons seulement que cette prose, certes irrésistible au clair de lune sur midinettes réticentes (essayez, chers amis, ça marche à tous les coups), ne facilite guère l'exposé de concepts scientifiques clairs.

...Ceci étant posé et traduction faite du charabia pompeux et abscons qui les exprime, l'on peut relever, ci et là, des notions dites physiologiques... qui sont de véritables énormités.

Certaines seraient faciles à argumenter : « L'audition est largement influencée par le psychisme, d'autant plus que 90% des fibres du nerf auditif partent du cerveau en direction de l'oreille » (*Pourquoi Mozart ?*, p.91). « La posture d'écoute... sommet de l'attitude verbalisante... exige la verticalité permettant d'assurer la charge corticale... L'oreille se comporte comme une dynamo, et la plus grande partie de l'énergie dont le cerveau a besoin vient justement de l'action dynamogénique de l'appareil auditif » (*Pourquoi Mozart ?*, p.143). « L'oreille centralise au niveau du vestibule les informations venant de tout le corps par les effecteurs sensitifs dérivés des cellules génératrices de l'oreille, celles de l'organe de Corti en particulier » (*Pourquoi Mozart ?*, p.144). « Comme celui-ci (le muscle de l'étrier) est innervé par le nerf facial, les muscles du visage sont soumis à une gymnastique particulière. Le muscle du marteau, qui fait également partie de l'oreille moyenne et qui commande la mâchoire, choisit, lui aussi, des positions adaptées à ce nouvel ensemble » (*Nous sommes tous nés polyglottes*, p.34). « Le tympan, réceptacle ultrasensible du langage, et le muscle de l'étrier sont, en effet, innervés sensitivement par le parasympathique » (*Nous sommes tous nés polyglottes*, p.65).

>>

*D'autres ne méritent même pas discussion : « Sous l'effet des symphonies de Mozart, les vaches d'un monastère breton avaient un rendement en lait supérieur à celui relevé habituellement » (Pourquoi Mozart ?, p.15). « Une courbe (de réponse acoustique) ascendante...entraînera une verticalité de la colonne avec effacement maximal des ensellures au niveau des cervicales et des lombaires. A l'opposé, une courbe descendante donnera un dos arrondi, cyphosé, laissant la tête et la nuque s'infléchir en avant. C'est bien le cas de Beethoven, qui, progressivement, prend une allure de plus en plus ramassée » (Pourquoi Mozart ?, p.102). « Les grands cycles auxquels il (le système neurovégétatif) obéit...laissent entendre que le poste d'émission n'est autre que le cosmos lui-même » (Pourquoi Mozart ?, p.148).*

*On apprend ailleurs qu'en touchant le tympan et le muscle de l'étrier, un mot lâché dans l'espace touche le système neurovégétatif, que l'analyse acoustique des Toulousains suggère que l'avenir ne les concerne pas, que les vieillards de Barbizon ont une voix parfaite à cause des qualités acoustiques de résonance de la forêt qui les entoure, que le langage résulte d'une transcendante adaptation ayant conditionné à des fins acoustiques un ensemble neuromusculaire, que Mozart est plus cochléaire que vestibulaire, Jean-Sébastien Bach étant l'inverse, etc.*

*...Une seule - je dis bien une seule - de ces assertions mériterait instantanément et sans sommation à son étudiant d'auteur un zéro pointé, un bain de siège glacé et une expertise psychiatrique. La liberté d'expression est certes inscrite dans notre constitution mais que pareilles obscénités intellectuelles puissent être diffusées à des*

*majeurs sans défense et sans un contrôle policier préalable s'apparente pour moi à l'ouverture furtive de l'imperméable sans la menace du coup de ciseaux.*

Rappelons que la méthode Tomatis repose aujourd'hui sur le port deux heures par jour d'un appareil (le Solisten) qui, grâce à la bascule entre deux canaux (?), décale, filtre ou transpose un signal d'entrée, essentiellement constitué par la musique du divin W.A. Mozart, ce qui permet ainsi de tendre et de détendre les muscles de l'oreille (sic !). Le son étant également transmis par voie osseuse, l'oreille peut anticiper le message reçu par le tympan (re-sic !). Cette méthode de rééducation de l'oreille permet ainsi de traiter les troubles de l'apprentissage, de l'attention, de la mémoire ou du comportement, de la voix parlée ou chantée, mais aussi les dysfonctionnements émotionnels et affectifs, les dyslexies, la dyslatéralité, les surdités, de favoriser l'étude des langues vivantes, etc.

*...Mais surmontons les problèmes de forme. Après tout si la méthode Tomatis est efficace, qu'importe le jargon dans lequel en sont exprimés les principes. Or l'efficacité en est indémontrée car indémontrable.*

*...Les améliorations et succès rapportés sont du domaine de l'affectif, du bien-être, bref du subjectif. Il fait ainsi peu de doutes qu'un enfant pris en charge, entouré, choyé dans les centres d'audiopsychophonologie... ressentira une sensation agréable. On conçoit pareillement qu'un octogénaire dur d'oreille, vestige ultime d'une rigidité évanescence, entrepris par une audiologiste accorte, dans une*

*ambiance feutrée, propice aux prises en charge personnalisées, ne ressentie bientôt dans son organe de Corti d'étranges et sympathiques vibrations, échos misérables d'une micro-trépidation de son Eminence. On ne peut pour autant considérer ces résultats comme significatifs, au risque de voir bientôt soumises à demande de remboursement certaines séances de massage spécialisé qui procurent elles aussi - j'en atteste même si c'est déjà loin - une indiscutable sensation de bien-être.*

## Conclusions

*Il n'est pas question ici d'empêcher M. Tomatis d'échafauder des théories philosophiques ou ésotériques sur l'audition, le langage ou la place de l'homme dans le cosmos. Il n'est pas question non plus de se lancer dans une bataille - perdue d'avance - contre l'obscurantisme pseudo-scientifique. L'effet Tomatis s'apparente au mystère de la foi et réactualise Jean de la Fontaine : à flatter le besoin de merveilleux et d'intellectualisme, on vit aux dépens des esprits faibles qui, croyant savoir, ne savent pas qu'ils croient. Ces derniers sont légion.*

Le rappel de ces lignes n'a d'autre ambition que d'informer le monde ORL, voire médical sur la nullité abyssale et l'escroquerie intellectuelle des théories sur lesquelles reposent le fonctionnement des centres Tomatis qui prolifèrent et prospèrent aujourd'hui en France et en Europe... avec l'aide financière de l'Union Européenne !

De quoi nous rendre Eurosceptique...

## L'avis de l'expert



Professeur André Chays  
CHU Reims

### Tomatis ou la méthode champenoise

Lorsque vous dégustez un champagne, vous êtes certain que son raisin a grandi, est venu à maturité et qu'il a été vinifié par un professionnel champenois autorisé : ce viticulteur est soumis à de très nombreux et sévères contrôles tout au long de l'élaboration, attestant de la qualité du breuvage... Les vigneron inconséquents voient leur récolte saisie et interdite à la vente.

Il n'y a, dans le monde, aucune place pour l'élaboration de « champagnes parallèles » : à défaut, les « mousseux » de toute sorte ou autres vins effervescents ne peuvent se prévaloir que de la dénomination « méthode champenoise ».

Pourquoi alors une « médecine » et des « médecines parallèles » ?

Pour la seule raison que le mot « médecine » n'est pas protégé par notre Conseil de l'Ordre ou autres autorités de tutelle : peuvent donc exercer la médecine les titulaires du Doctorat en médecine mais aussi tout un tas d'autres « vinificateurs de la santé » s'armant de théories les plus fumeuses - d'autant plus séduisantes et puissantes qu'elles n'obéissent à aucune logique - pour conseiller des traitements dont il n'est en rien nécessaire de prouver la moindre efficacité si ce n'est au travers du nombre des victimes qui y adhèrent.

La « méthode médicale parallèle » est immuable : empathie, écoute, emprise physique et morale du malade puis dérive sectaire... et voilà le patient enlgué dans un charlatanisme qui ne dit pas son nom...

Le Conseil de l'Ordre a regroupé sous le vocable « MAC » les « médecines alternatives et complémentaires » ce qui n'est pas un bon choix, laissant entendre qu'il s'agit de médecine ; on y retrouve pêle-mêle de multiples pratiques dont certaines ont reçu un label universitaire, aidant ainsi à la confusion mais, fait certain, dont aucune n'est soumise à l'obligation de faire preuve de la positivité de ses résultats.

En 1993, le Professeur Tran Ba Huy avait donné l'alerte sous la forme d'un mémorable éditorial intitulé « *Alfred Tomatis ou de l'influence du creux sur la taille du trou* » mais sa réflexion n'a pas empêché les centres Tomatis de prospérer...

Jean-Paul Brighelli dans « *la fabrique du crétin* » publiée en 2005 nous explique pourquoi : la mort programmée de l'école a fait son œuvre par son égalitarisme à outrance. Elle a saccagé l'apprentissage et éliminé l'autorité du savoir et de la connaissance, livrant ainsi à la surpuissance d'incultes médias une population vidée de tout sens critique, de toute capacité à raisonner et à résister face au n'importe quoi ou n'importe qui.

Il ne reste plus qu'à la drainer dans les théories fumeuses : les centres Tomatis s'en chargent en « *améliorant l'écoute de ceux qui ont une audition normale... grâce à la gymnastique induite dans les muscles de l'oreille par l'effet Tomatis...* » !

## Un accompagnement personnalisé pour vos patients !



### entendre

La force d'un réseau,  
l'implication d'un indépendant

■ L'audioprothésiste Entendre est un indépendant qui s'engage personnellement et engage son équipe pour la satisfaction totale de vos patients.

■ Un accueil et un accompagnement personnalisés de vos patients tout au long des différentes étapes de leur appareillage.

■ Des produits et des services à la pointe de la technologie et de l'innovation, proposés par un réseau national.

■ Une des meilleures centrales d'achats en France, vos patients bénéficieront des meilleurs produits au meilleur prix.